НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ у ЛЬВОВІ. ВУЛ. МОХНАЦЬКОГО Ч. 42.

КАТАЛОГ ШЕВЧЕНКІВСЬКОЇ ВИСТАВИ.

З ПОРТРЕТОМ БАТЬКА Т. ШЕВЧЕНКА.

ЛЬВІВ, ЦВІТЕНЬ 1920.

НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ у ЛЬВОВІ. ВУЛ. МОХНАЦЬКОГО Ч. 42.

КАТАЛОГ ШЕВЧЕНКІВСЬКОІ ВИСТАВИ.

З ПОРТРЕТОМ БАТЬКА Т. ШЕВЧЕНКА.

ЛЬВІВ, ЦВІТЕНЬ 1920.

З ДРУКАРНІ „ДІЛА“ — ЛЬВІВ, РИНОК 10.



Се мій батько

В століття Шевченка в червню і липню 1914 р. була влаштована невеличка вистава видань і перекладів Кобзаря в портертовій салі Національного Музея, призначена головно для шкільноі молоді. Тоді склалися на неі бібліотека Наукового Товариства ім. Шевченка у Львові і архив Національного Музею. У LXXX-ліття першого видання Кобзаря виросла отся виставка до доволі значних розмірів завдяки участи в ній: бібліотеки і музея Наукового Т-ва ім. Шевченка у Львові, Просвіти, Бояна і громадян: радника дв. О. Барвінського, М. Возняка, М. Голубца, В. Дорошенка, О. Паньківськоі, о. А. Стефановича, К. Студинського, та родин покійних львівських адвокатів Івана Добрянського і Льва Павенцького. — Дещо інтересного і цінного може на цей раз виставити і Національний Музей, особливо-ж річи доси невідомі: рисунок „Се мій батько", олійний портрет Гаврила Маляря Сптб. 1864 р. та дрібні галицькі портрети: Шевченка в овалю, сестри Орини і Шевченка в кожусі.

Деякоі повноти виставки Управа музея не могла осягнути, бо вона майже немислима в рамах пяти комнат, та в даних обставинах — з браку давніщих російських видань у Львові — зовсім нездійснима. Крім цего, підібрати усі летючі листки з приводу роковин Шевченкових, хочби тільки в одному Львові, ще не так легко. А іх в дійсности така безліч, як в Галичині, так і Буковині, та в Америці. Про Поднiпрівє й не говорити. Не менше цінного й багатого матеріялу до Шевченка находимо в письменстві і публицистиці других народів словянських і романо-германських, який на нинішній виставці таки більше як скромно представлений.

Проте Управа Національного Музея певна того, що отся Шевченківська вистава не пропаде без сліду, бо причиниться серед широких кол украінського громадянства до більше системного збирання матеріялів до історіі культу Шевченка на Украіні, особливож до поглиблення ріжнобокого інтересу для поета серед шкільноі молоді. Ця вистава на галицькому грунті безперечно причиниться посередно і до майбутньоі синтези, так пожаданоі в оглядові і оцінці першого Поета-мистця Украіни.

Тому то Національний Музей у Львові приступає до створення постійного Шевченківського відділу, в якому збиратиме все, що тільки відноситься до поета, щоби у століття „Кобзаря“ гідно вшанувати невмирущого Кобзаря Землі Української.

Українське громадянство зволить діяльно помогти у сему Національному Музеєви.

29. марта 1920 р.

І. С.

„Се мій батько“.

Невідомий портрет Шевченкового батька.

1. Історія портрета. 2. Опис. 3, Хто і кого малював? 4. Час і місце рисунку. 5. Портрет в музеї Тарновського.

1. Було се в грудні 1917 р. у Вильні, за німецької окупації. Архиварь і директор білоруської Національної бібліотеки Янко Луцкевич, — пізніще предсідник білоруської Народньої Ради, — перед моїм відїздом передав мені невеличкий образець у рамцях за склом, кажучи: „Прошу передати се з поклоном від мене Митрополитови Андреєви для Національного Музею!“

Я подякував, глянув на образець, що представляв нашого українського мужика в шапці, з батогом в руках і задумався. Я побачив щось наче знакомого. Мовчки глядів я на портрет і по якій хвилині добачив під ним пожовклу вже напись: „Се мій батько“. Впізнав я почерк руки і усміхнувся. Усміхнувся теж і Луцкевич і зі щирим сердечним вдоволенням спитав мене: „Щож, пізнали Тараса?“

У милому заклопотанні я не знав, чи маю розмовляти з дорогим гостем, чи оглядати портрет, чи лаштуватись у дальшу дорогу... „Звідкіля Ви добули сей портрет, Пане? Невжеж він був тут у Вашім музеєві?“. „Ні! — відповів він; я найшов його у тутешнього жидка тютюнника в кутку на стіні і за марний гріш купив. Нехай він йде до вас!“ „Велике спасибіг Вам за те, що вратували для нас такий дорогий скарб, та й за те ще сердечно дякую, що дали його в наш Національний Музей!“

У щасливу хвилю дістався сей портрет у наші руки. На Вильню найшли перевороти: один, другий, третий, котрі підірвали здоровля великого і діяльного білоруського патріота Янка Луцкевича і передчасно загнали його в могилу. Він помер в санаторіі для грудних недуг в Костелисках біля Закопаного в серпні 1919 р. смертю праведного християнина.

Хай сі стрічки будуть згадкою про живого Янка Луцкевича, діяльного довголітнього співробітника білоруського відділу Національного Музея у Львові.

2. Портрет представляє кремезного, присадкуватого мужика у весь ріст. На голові висока чорна шапка, видно стара, бо трохи присіла. Лице обрите, густий чорний вус звисає до долу. Малі, чорні, глибоко всаджені очі глядять на ліво в діл. З лиця пробивається задума і смуток, які врились у глибокі морщини обаполи очий і на чолі за густими бровами. Руки згорнені разом і всунені в вузкі рукави широкоі свитки, перехваченоі білим вовняним поясом. Широкі білі шаравари звисають з високих чобіт. Ноги стоять свобідно і певно. На лівій руці висить короткий батіг, ознака стану і праці. Особа стоіть передом до видця, легко звернена лівобіч. Рисунок мальований тушою, дуже гарно захованою. Лініі рисунку досить правильні, тільки плястика в степенуванні світла та тіний і у складах одежі вказує на початкуючого ще артиста. Сам портрет високий 13 cm, вирізаний з паперу і наклієний на біле тло, високе 16·5 cm, широке 10 cm. Все разом вправлене в деревяні вглублені рамки, широкі на 5 cm, виклеєні позолочуваним папером з синім пасом по середині. На сім, трохи яскравім тлі, портрет виступає виразнійше. Все зладжене й заліплене дуже дбайливо і в певній мірі гарно, та свідчить, що комусь дуже дорогий був сей портрет.

3. Чий се портрет і хто його малював? Глянути на лице, воно так типічно Шевченківське, що колиб не дрібні очі і не густий чорний вус, можнаб було просто подумати, що це портрет самого Тараса. Підпис під портретом: „Се мій батько“, писаний дрібним, кругленьким стоячим почерком. Букви: С, м, б, д, к та о, так питомі Шевченкові з його молодшого віку, що по них зараз видно руку нашого Кобзаря. А хто инший міг у такі давні часи, про які свідчить пожовкле чорнило, написати фонетикою так гарно по вкраінськи: „Се мій батько“? Він то мав звичай, у такій формі підписувати своі рисунки. І себе він так підписав словами: „Оце Кобзарь Шевченко“ на автопортреті, що представляє артиста серед товаришів, учнів з Академіі

Штук.[1]) Ввиду цих несумнівних даних приходимо до заключення, що цей портрет рисував сам Тарас Шевченко і він представляє його батька Григорія Івановича.

4. Місто Вильня, в якому заховався і віднайшовся цей портрет, доводиться вважати за місце походження рисунку. У сьому то городі перебував весь час дідич Шевченків та власник Вільшаноі і Кирилівки, Павло Енгельгард. Сюди вирядив Тараса Дмитренко, управитель дібр Енгельгардових в осені 1829 р., поручаючи його на кімнатного маляря. Тут, після невдалоі проби зробити з його козачка, по дуже ймовірним здогадам О. Новицького[2]), Енгельгард віддав його на науку малярства до Яна Рустема, професора на виленському университеті. По добрих і слабих чертах рисунку мож догадуватись, що на той саме час науки в Рустема, до виізду Тараса в Варшаву до маляря Лямпія, т. є. на 1830 р. припадає рисування цего портрету. Дуже можливе, що й цей портрет, попри инші рисунки, послужив совісному Рустемові перед Енгельгардом доводом про кебету молодого козачка до малярства, коли він поручив Тараса на дальшу науку в Лямпія.[3]) І се теж можливе, що цей портрет свого дорого батька сам таки Шевченко вправив в рамці за скло і повісив у своій кімнаті, де портрет вже і лишився, бо невигідно було брати його в Варшаву на недовгий побут. З мешкання Енгельгарда він враз з прочими меблями дідича дістався згодом до перекупнів. А що нихто на него не лакомився, він преспокійно перевисів свій вік у бідного жидка в крамі, поки дістався до рук нашого приятеля.

На панський дім Енгельгарда і на давні часи вказують ще й ті старі папері, якими підліплений портрет з заду. Це французькі оповіщення музичноі накладні тодішньоі світовоі фірми Синів B. Schott з Могунтіі, з ціною у флоренах.

5. Однак тепер насувається ще одно питання. Коли це є портрет Григорія Івановича Шевченка, як з тим фактом погодити слова Ол. Новицького, в його монографіі про Шевченка як маляря на ст. 42, що в музеі Тарновського в альбомі № 143 на 8 картці є серед других фігур і портрет батька Шевченка, теж у профіль, у кожусі, з великою бородою. Під останнім підпис: „Батько Т. Шевченка, (по указанію самого Шевченка)“.

---

[1]) Ол. Новицький, Тарас Шевченко, як маляр. Львів—Москва. 1914. стор. 37 і рис. стор. 3.

[2]) Т. Шевченко, ст. 5.

[3]) Ол. Новицький, l. c.

Щоби рішити, о скільки ошибаєсь чи ні, та чужа рука, що по вказівці Шевченка підписала рисунок, на те треба порівняти оба портрети один з другим. Колиж нині така автопсія неможлива, про ту суперечність, чи Шевченків батько мав бороду, чи ні, та чи оба ці портрети представляють одну особу, чи ріжні, можна нині хиба ось що сказати: Григорій Шевченко вмер 1825 р., коли Тарас мав 11 літ.[1] Значиться, що один і другий портрет рисований з памяти. Ввиду того, що батько помер на 45 році свого віку, коли то наш селянин єще не має звичаю носити бороду, дуже сумнівне, чи портрет з бородою може представляти Шевченкого батька. Тим більше, що малий хлопець того віку і тоі памяти, як Тарас, вже свого батька міг добре собі затямити, а з другоі сторони за коротко жив з ним разом його батько, щоби мож було припускати так велику зміну у верхньому вигляді, можливу тільки на протязі довшого часу. Ймовірніще те, що той портрет з бородою, коли має представляти кого з Тарасовоі рідні, є портретом його столітнього діда Івана. Коли Шевченко писав своі Гайдамаки, заєдно він мав на думці свого незабутнього діда-оповідача і в відповідну хвилю він його змалював.

Таким чином наш портрет, на якому артист сам власноручно поклав підпис, є о много певнійший. І якби там воно й не було з другим рисунком, для нас не має найменшого сумніву, що цей музейний, невідомий доси портрет, є автентичним портретом Григорія Івановича Шевченка, Тарасового батька.

Нині, мало що не по столітті забуття стає цей портрет перед нами. З тою самою пошаною із якою український нарід відноситься до свого великого Кобзаря, він повитає і його батька-страдальця; того батька, що не тільки дав життя Будителеві нашого життя, але й того пророка, що предсказав велику долю свойому синові серед великого народа.

Др. О. Боцян
член Кураторії Націон. Музея.

---

[1] О. Кониський, Т. Шевченко-Грушівський. Том І. У Львові 1898. ст. 25 і 26.

Видання Кобзаря, поодиноких поем, творів і переписки Т. Шевченка.

Кобзарь, СПтб. 1840
Гайдамаки, СПтб. 1841
Чигиринскій Кобзарь, СПтб. 1844
Новые стихотворенія Пушкина и Шавченки, Лейпцигъ 1859.
Кобзарь, вид. Платона Семеренка, з наголосами, СПтб. 1860
Псалми Давидови, СПтб. 1860
Букварь южнорусскій 1861 року СПтб.
Гайдамаки, СПтб. 1861
Тополя, СПтб. 1862
Сонъ, Львів 1865 (К. Климкович)
Поезиі Т. Ш-а I—II. Львів 1867, (видав К. Сушкевич)
Чигиринскій Кобзарь, СПтб. 1867
Гайдамаки, Київ 1875
Наймичка „ „
Катерина „ 1876
Кобзарь, I—II. із споминками Костомарова і Микешина, Тургенева і Полонского, Прага 1876.
Кобзарь, Женева 1878.
Marja maty Isusowa z uwahamy M. Drahoman wa. Żenewa 1882,
Кобзарь, Львів 1883 (В. Нагірний).
Поезиі I—II., Львів 1884—5 (библіотека „Зорѣ“).
Збирныкъ творивъ т. I. Кобзарь СПтб. 1883 (веленовий папір).
Кобзарь, СПтб. 1883 (звичайний папір).
Кобзарь, СПтб. 1884.
Наймичка, Київ 1885.
Назаръ Стодоля, Одесса 1889.
Поезіjі заборонені в Росіjі, Женева 1890.
Кобзар, книжочка для дітей, Львів 1891 (Руске Тов. Пед.).
Наймичка, Харьків 1892.
Кобзарь I - IV. вид. Наук. Тов-а ім. Ш-ка Львів 1893—8.
Гайдамаки, Львів 1895.
Кобзарь, Київ, КС. 1899.
Княжна, поема, Харьків 1901.
Поезиі Т. Ш-а, Львів 1902 „Просвіта“.
Наймычка з 30-малюнками (благотв. О-во № 26) СПтб. 1904.
Кобзар для малих дітий, Львів 1905 „РТП“.
Твори Т. Ш-а I—II., (Т-во „Про-

світа“ Руска письменність т. V) Львів 1907.
Кобзарь, СПтб. 1907.
Кобзарь І. вид. Доманицького СПтб. 1907.
„ ІІ. вид. СПтб. 1908.
Кобзарь І—ІІ. Львів, Наук. Т-во 1908. редак. І. Франко.
Кобзарь III. вид. Доманицького, накладом Яковенка 1910.
Твори т. ІІ. 1911. я. в.
Маленький Кобзарь під редакцією Доманицького, СПтб. 1911.
Кобзарь, Общедоступная б-ка № 381—3. СПтб. 1911
Кобзарь, Южнорусскаго книгоиздательства 1912.
Кобзар для малих дітий, Львів 1914.
Кобзарь, фототипія з видання 1840 р. Львів 1914. Н. Т. Ш-ка.
Невольник, памятка зі здвигу, Львів 1914.
Кобзарь, вид. Криниці, Київ 1914.
Кобзар, вибір поезій (Учит. Громада), Львів 1914.
Вибір поезій, Дешева Бібліотека ч. 13, Львів 1914.
Кобзар І—ІІ., видання Союза визволення України, Львів 1914, Відень 1915.
Kobzar, wybir dejakych najkraszczych poezyj, Lwiw 1914.
Маленькій Кобзарь М-ва 1917.
Кобзарь, Катеринослав 1918.
Три поеми. Сон—Казказ—Суборів, Фрайштадт 1918.
Заповіт, Київ.
Кобзарь, Вибір поезій для молодіжи, Читанка ч. 1—2, Коломия.
Катерина (Образцовая Библіотека, н-р 45, Вильно, без року).
Думкы та писни (я. в. н-р 49).
Назаръ Стодоля (я. в. н-р 57).

Великоруські твори Т. Ш-ка та українські переклади.

Письма Шевченка къ Б. Залескому (1853—1857), Кіевъ 1883.
Поэмы, повѣсти и разсказы, вид. Кіев. Стар. Киів 1888.
Повисти І—ІІ., Київ 1901—2.
Наймичка, повість, перекл. О. Кониського, Львів, вид. „Правди“.

Переклади великоруські.

Кобзарь, въ переводѣ Н. А. Чмырева, М-ва 1874.
Кобзарь, въ переводѣ русскихъ поэтовъ, Гербель, СПтб. 1876.
Марія, Женева 1885.
Гайдамаки, з илюстраціями Сластьона, СПтб 1886.
Батрачка, СПтб. 1894.
Иллюстрированный Кобзарь (Микєшина), СПтб. 1896.
Марія, переводъ съ украинскаго Каруж—Женева 1901.
Переводи Кобзаря С. П. Дремцова, съ иллюстраціями Хохрякова, Рылова-Вятка 1902.
Пѣсни и думы Кобзаря въ переводѣ Бѣлоусова М ва 1903.
Кобзарь въ переводѣ русскихъ писателей СПтб. 1906 (Знаніе).
Сборникъ избранныхъ стихотвореній М-ва 1911 (Тихомировъ Деш. б-ка для семьи и школы).

Кобзарь въ переводѣ Бѣлоусова М-ва 1911.
Кобзарь въ перев. русскихъ писателей (ред. Славинський), СПтб. 1911.
Стихотворенія на малорос. языкѣ и въ перев. русск. поэтовъ, СПтб. 1913.
Библіотека для семьи и школы. Самородки-пѣвцы народной жизни, Сборникъ избранныхъ стихотвореній съ біографіями и портретами поэтовъ.

Білоруські переклади.

Кацярына Т. Ш. (перев. Чернышевич), Вильня 1911.

Польські переклади.

L. Sowiński — Hajdamacy, Wilno 1861.
Gorzałczyński A. J. — Przekłady pisarzy małorosyjskich tom I. — T. Szewczenko, Kijów 1862.
L. Sowiński — Najemnica, Lwów 1870.
W. Syrokomla — Kobzarz, Biblioteka Mrówki tom 66.
Sowiński — Hajdamacy, Bibl. Mr. 67—68.
Wiersze wybrane przełożył Sydir Twerdochlib, Lw. 1913.

Чеські переклади.

Růžena Jesenská — Vybor básni Praha 1900 (česká Akademia).

Словенські переклади.

I. Abram — Kobzar I. II. Ljublana, (Leposlovna knižnica).

Німецькі переклади.

Ausgewählte Gedichte I. II. S. Szpojnarowski, Czernowitz 1904—906.
Kaukasus, Die Zukunft 1911 Nr. 7, Berlin.
Der Künstler übers. von Artut Seelieb, Xenien Verlag, Leipzig 1912.
Ausgewählte Gedichte, übers. von Julie Verginia, Leipzig 1911. XV.

Англійські переклади.

Voynich E. L. Six Lyrics of Shevchenko, London 1911.

Про життя і твори Тараса Шевченка.

Послѣдній день жизни Т. Г. Ш-ко, СПтб. 26 февраля 1861 г.
Слово до Шевченка про червону китайку П. Куліша, СПтб. 1861.
Рѣчь надъ гробомъ академика Т. Шевченка, Кіевъ 1861.
А. Андрієвскій Поминки Т. Г. Шевченка в русской печати в 40-вую годовщину его смерти 1901 г., Одесса 1902.
Др. Богдан Барвінський, І. Ш-ко яко „атеіст“ та поет „ненависти“. II. Безіменні „герої“ і їх кертична робота. Дві відповіди клеветникам Ш-ка. Львів 1910 (Руслан).

Др. Е. Барвіньскій — Т. Шевченко, Львів 1901, 1914 (Видавництво людове).

Battaglia G. — T. Szewczenko, Lwów 1865.

Боханъ Д. — Т. Г. Шевченко, Вильно, Образцовая библьотека 55.

М. Бѣлоусъ — Про изданіе Гайдамаковъ Т. Г. Шевченка. Коломия 1899.

1861—1911 Виставка артистичних творів Т. Ш. Киів 1911.

Гр. Гетьманець — Хто такий Т. Ш-ко? Киів 1913.

Я. Гординський Т. Ш. і Ж. Красінський, Львів 1917.

О. Грицай — Шевченко як учитель, Львів 1914.

Б. Грінченко — Шевченків Кобзарь на селі, Киів 1906, 1914.

Декілька слів про історичне значінє Т. Ш-ка, Львів 1902.

М. Дивосир — Житє і слава Т. Ш-а (Образ сценічний), Львів 1906.

М. Дивосир — Неофіти (сценічний образок), Станиславів 1910.

M. Drahomanow, 25-litni rokowyny smerty T. Sz-ka a hałyćki narodowci, 1886.

М. Драгоманів: Шевченко, українофіли і соціялісти, Львів 1906, (В. С.).

М. Євшан — Тарас Шевченко, Киів 1911, (Життя і Мистецтво).

С. Єфремов — Т. Ш. Життя його та діла, Киів 1906. Тов. Просвіта в Киіві ч. 25.

С. Єфремов — Шевченко й українське письменство, Киів 1907.

С. Єфремов — Шевченко, Збірка, Киів 1914 („Вік“).

П. Зайцевъ, — Русскія поэмы Т. Г. Шевченка, Харьковъ 1913.

П. Зайцев — Оксана, перше кохання Ш-а, Киів 1918.

Збірник памяти Т. Ш-а 1814—1914, Киів 1915 (Укр. Наукове Т во).

Шевченківський збірник, том І., Петбр. 1914.

A. Jensen — T. Schewtschenko ein ukrainisches Dichterleben, Wien 1916.

И. Игнатовъ — Памяти Шевченка, „Русс. Вѣдом“ 1911. 46.

А. Калишевский — Щевченко — „Русск. Вѣдом.“ 1911 № 46.

П. Карпяк — Чи культ Ш-ка не є обниженєм його творчости. — Кілька уваг до відчиту Мих. Рудницького, Львів „Нове Слово“ 1914, ч. 492-3.

Каталог книжок харьк. громадс. б-ки. Укр. відділ ім. Т. Ш-ка том І. Харьків 1912.

Каталогъ предметовъ малорусской старины коллекціи В. В. Тарновскаго. І. Шевченко, Киів 1893.

Каталогъ Шевченковской выставки въ Москвѣ 1861—1911. М-ва 1911.

О. Кобець — В Тарасову ніч, Віденъ і Киів 1918.

І. Кобылянскій — Т. Ш. в отношеніи до христ. вѣры, (Галичанинъ). Львів 1910.

І Кобылянскій — Отношеніе Т. Ш. до вѣры во всѣхъ его поезіяхъ (Галич.), Львів 1910.
І. Кобылянскій — Шевченко и публичныи торжества въ честь его. (Галичанинъ) Львів 1912.
І. Кобылянскій Два важныи додатки къ брошурѣ. Шевченко и публичныи торжества (Галичанинъ), Львів 1912.
О. Колесса — Шевченко і Міцкевич, Львів 1894.
О. Колесса — Т. Шевченко, промова, Львів 1898.
О. Колесса — В честь Т. Ш-ка, Промова, Львів 1906.
М. Комаровъ — Т. Шевченко въ литературѣ и искуствѣ, Одесса 1903.
Вінок Т. Шевченкові із віршів — збірка з примітками М. Комарова, Одесса 1912.
О. Кониський — Т. Ш-ко до викупу з кріпацтва, Львів 1895.
А. Я. Конисскій — Жизнь украинскаго поэта Т. Г. Ш-ка. Критико-біографическая хроника 1814—1861, Одесса 1898.
О. Кониський — Т. Ш-ко—Грушівський. Хроніка його житя, Львів (Наук. Т-во), І. 1898, II. 1901.
— Оповідання про Т. Ш-а (Благотв. Общ. № 8), СПтб. 1901.
В. Кранихфельдъ — Т. Г. Ш-ко пѣвецъ Украины, СПтб. 1911.
І. Кревецький — Корифеі російськоі критики і українське письменство. І. В. Г. Бєлінський, Львів 1905, II. Добролюбовъ, Київ 1911 (Літ.-Наук Віст.).
Я. Купала — Памяці Шэвчэнка (Шляхам жыцьця) 1913.
Б. Лепкий - Про Ш-ків Кобзар, Львів (Просв.) 1914.
— За люд, Краків 1914.
— В Тарасові роковини, Відень (Просв.) 1915.
— Прийди до нас, Відень 1917, гл. Марченко Я.
Лисовский А. — Главные мотивы в поэзіи Т. Г. Ш-ка, Полтава 1896.
Лозинський М. — Т. Ш-ко, Львів 1901 і по конфіскаті 1902.
Лукіянович Д. — Про Ш-кові твори, Льв. (Просв.) 1914.
— Про житє Т. Ш-ка, я. в. 1914.
Луначарський А. — Великий народний поет, Т. Ш-ко, Львів 1912 (Соціяліст. б-ка ч. 1).
J. Machal — T. ševčenko, Praha 1919.
Я. Марченко — На Тарасовій могилі, річ сценічна, Тернопіль 1902, Краків 1910 (гл. Б. Лепкий).
В. П. Масловъ — Т. Г. Ш-ко, Москва 1874 і 1887.
Ф. Матушевський — Великі роковини, Київ, „Вік“ 1911.
Dr. B. Merwin — T. Schewtschenko, Neue Freie Presse 1914, 8. марта.
Д. Николишин — Історичні поеми Т. Шевченка, Коломия 1914.
О. Новицький — Т. Ш-ко як маляр Львів—М-ва 1914 (Н. Т-во ім. Ш.).
G. Obrist — T. G Schewtschenko,

ein kleinrussischer Dichter. Lebenskizze samt Anhang. Czernowitz 1870.
Ом. Огоновскій — Житє Т. Ш-а, Львів 1876 (Просв.).
— Гайдамаки, студіюм, Льв. 1879.
М. Павлик — Т. Ш-ко і Галицька Україна в 25-ті роковини єго смерти, Львів 1911.
В. Панейко — Промова на Шевченковім концерті 1905 р. з передмовою М. Лозинського, Льв. 1905.
О. Партицкий — Провідні идеі в письмах Т. Ш-ка, Льв. 1872.
С. Петлюра — Къ драмѣ жизни Ш-ка, Москва 1917 г.
Петрикевич В. — Історія культу Т. Ш-ка серед ґімназійноі молодіжи, Звіт ґімназі в Перемишлі 1914 і осібно.
А. Петровскій — Берегите могилы. Къ 100-лѣтнему юбилею Т. Г. Ш-ка Одесса 1914.
П. Понятенко — Значіння рідноі мови для поетичноі творчости Ш-ка, Киів 1911.
A. Procyk — Kobieta w poezyi Szewczenki, Lwów 1894.
Rastorgoueff — T. Shevchenko, National poet of the Ukraina. London.
С. Русова — Т. Г. Ш-ко, Украинскій народный поэтъ. Сптб. 1911.
Е. С. — Шевченкові ідеали і укр. дійсність, Льв. 1892.
Ф. С(вистунъ) — Чѣмъ есть для насъ Шевченко. Льв. 1885.
Сборникъ посвященный памяти Т. Г. Ш-ка. Москва 1912. На спомин 50-тих роковин смерти 1861—1911.
В. Семевскій — Кирило-меѳодієвское Общество 1846—7. СПтб. 1911 (Рус. Богат. V).
В. Сімович — Великий льох, Віденъ 1915.
Ф. Сірко — Т. Ш-ко і єго ідеали про громадське житє. Льв. 1906.
Др. С. Смаль-Стоцький — Ідеі Ш-ковоі творчости, Львів 1914.
— Читанє Ш-кових пезій. Львів 1914.
L. Sowinski — T. Sz-ko, życiorys i przekład Hajdamakow, Wilno 1861.
Н. Сумцовъ — О мотивахъ поэзіи Т. Г. Ш-ка, Киів 1898.
— Стихотвореніе Т. Ш-ка „Сонце заходить“, Харьків (Южный Край н-р 7300) 1902.
— О рисункахъ и картинахъ Т. Ш-ка (я. в. н-р 7656) 1903.
— Дубы Т. Г. Ш-ка, Харьковъ 1911.
— Харьковъ и Шевченко, Харьковъ 1911.
— Т. Ш-ко и его зарубежная литература (Юж. Кр. 1914. янв. 24.)
К. Студиньский — Кобзареви Україні, промова в Станиславові 1904 р., Львів (Руслан).
— В 50-літє Т. Ш-ка, Львів 1911.
В. Супранівський — На вічну память Т. Ш-кови, Золочів 19 1.
Тарасові поминки. Львів 1907. (Просв. ч. 323).
К. З. Тихоновичъ, Рай и Адъ въ поэзіи Т. Ш-ка, Варшава 1912.

О. Третяк — Про вплив Міцкевича на поезію Т. Ш-ка, Краків 1892
Іван Франко — Перебендя, Львів 1889.
— Листочки до вінка на могилу Т. Ш-ка, Львів, 1890.
— Ш-ко героєм польської революційної леґенди, Львів 1901.
— Темне царство, студія з приводу поем „Сон“ і „Кавказ“, Львів 1914.
М. К. Чалый — Жизнь и произведенія Т. Ш ка, Киів 1882.
С. Черкасенко — Ш-ко і діти. Ш-ко педаґоґам. Киів.
С. Чилингировъ — Шевченко на български (Славянски Гласъ) София 1911.
— Завѣтъ, переклад на болгарську мову (Украинско-български прегледъ, бр. б.) София 1920.
І. Чупрей — Про батька нашого Т. Ш ка. Коломия 1914.
В. Шашкевич — Вінець на могилу Т. Ш-кови, Львів 1872
С. Шашковъ — Ш-ко и Сырокомля, СПтб. („Дѣло“ № 3) 1880.
Шевченковскіе дни въ Россіи и за границей. 1914.
Шевченко, его жизнь и сочиненія, Киів 1879 (Іогансонъ)
Ш ко и Мицкевичъ, (Одесскія Новости н-р 5224) 1901.
Т. Ш-кови в 50-ті роковини смерти, Львів 1911. (Просв. ч 359)
Др. Іван Шишмановъ — Роля України в болгарськім відродженю. Вплив Ш-ка на болгар. поетів передвизвольноі доби. Відень 1916.
П. Щукин — Т. Шевченко, Катеринослав 1918 (Просв.)
В. Щурат — Святе письмо в Ш-ковій поезіі, Львів 1902.
— Літературно-наукові дезідерати для ювилейного обходу сотих роковин. Львів 1910.
— З житя і творчости Т. Ш-ка, Львів 1914.
— Шевченко і Поляки, Льв. 1917.
Эварницкій Д. — Запорожцы въ поэзіи Т. Г. Шевченка, Єкатеринослав 1912.
Яворницький Д. — Материали до биографиі Шєвченка, Катеринослав 1909.
Я. Ярема — Уява Ш-ка, Тернопіль 1914.

Шевченківські поминки і річниці.

(Програми, газети і журнали).

„Основа“, март 1861.
А. Горбаль — Споминка смерти Тараса, Львів 1865.
На память шестихъ роковинъ смерти славного нашого батька Кобзаря, Коломыя 1867 (коштом руськихъ ґімназіястівъ въ Станіславі).
А. Т. — Поминки Т. Г. Ш-ка, Одесса 1879, Єкатеринодаръ 1882.
В память вечерниць Т. Шевченка в Кракові 1890.
Гімназіяльна молодіж в Коломиі 11/3 1899.

Зоря, Т-во рускихъ ремѣсниковъ у Львовѣ 2/3 1902.
Руско - україньска молодіж львівских ґімназій 11/3 1905.
Южныя Записки, 27. февр. і 9. окт. Одесса 1905.
Шершень ч. 8, 1906 р. з рисунками Ф. Красицького і Валєнтина.
Україньска молодіж ґімназіяльна, Львів 16/3 1907.
Учениці інституту св. Ольги, Львів 23/5 1907.
Вечерниці українського дівочого ліцея в Перемишлі 1910 р.
Питомці бурси Руського Т-ва Педагогічного у Львові 13/3 1910.
„Львівська Русь“ 27/3 1910.
Читальня „Просвіти“ у Львові 16/4 1910.
Учениці виділовоі школи ім. Ш-ка у Львові 20/5 1910.
Учениці шкіл Руського Т-ва Педагогічного 1911.
Ученики Академічноі ґімназіі у Львові 1/4 1911.
Памьятка пошанування Т. Ш-ка, „Рідний Край“ 1911.
Шевченкове свято 1861—1911, Камянець Под.
Вѣстникъ Европи, СПтб. февр. 1911 (М. Славинскій, Муза Ш-а и ея общественное служеніе), перекладиКолтуновського і Славинського.
Жизнь для всѣхъ, СПтб. февр. 1910. Дневникъ поэта мученика: М. Могилянського; н-р 2 з 1911, А. Богданова — изъ Шевченка; н р 3—4: Жизнь великаго Украинца, Л. Григорова.
Русскія Вѣдомости, М-ва 1911, ч. 47, Чествованіе памяти Т. Ш-а.
Русское Богатсво, СПтб. 1911. февр. (С. Єфремова — Апостолъ правды).
Современный Міръ, СПтб. 1911 февр. (Львовъ—Рогачовъ: Первый народный поэтъ; А. Колтоновскій — Завѣщаніе).
Świat Słowiański 1911 № 76 з ілюстрацією: Ш-ко солдат серед товаришів Поляків в Оренбургу 1850 р.).
Morawsko-Slezská Revue 1911 č. 9 i 10: Boczkowski M. T. Ševčenko.
Концерт „Бояна“ у Львові 1912.
Молодіж Академічноі ґімназіі 19/3 1912.
Укр. молодіж ґімназіяльна, Львів 23/3 1912.
Дівочі школи у Львові 20/4 1912.
Ілюстрована Украіна 1913 ч. 7, 1914 ч. 5—6.
Ювилейний концерт 9 і 10 марта 1914, плякат і програма.
Академічна Ґімназія — Ювилейне свято 21 3 1914.
Українська молодіж львівських ґімназій 1/3 1914.
Ювилейний концерт Т-ва „Зорі“ 5/4 1914.
Торжественні вечерниці Бережанськоі молодіжи 1914.
Памяти великого Кобзаря Землі Українськоі 1814—1914. Ілюстр. додаток до ч. 46. „Ради“ 1914.
Діло ч. 53, 1914 р.
Руслан — —

Дзвін 1914, II. Київ
Украинская Жизнь, 1914, II. М-ва.
Літературно Науковий Вістиик, 1914, II. Київ.
Ukrainische Rundschau. Wien 19.4 T. S-ko, de grösste Dichter der Ukraina.
In memory of one hundred anniversary of the birth of T. Shevchenko, New-York, may 1914.
Запросини на святочні збори Наукового Т-ва ім. Ш-ка у Львові в 100-ті роковини Т. Ш.
Прикази на 7-ме загальне січове свято як Шевченковий ювилейний здвиг у Львові 1914 р.
Вставайте, кайдани порвіте — Січовий Союз, Львів 1914.
Памятка від Батька нашого Т. Ш-ка зі здвигу у Львові 1914.
Jubileusz Szewczenki, Słowo Polskie, Львів, 1914 з 7. марта.
Kłosy Ukraińskie, Kijów 1914 N 1.
Шевченківський концерт у Відни 1915 р. плякат і програма.
Т-во „Поступ у Відни" 9 мая 1915.
Укр. учительський семінар у Відни 18 мая 1915.
Гімназійна молодіж у Відни 29. червня 1915.
Українські збігці у Ґмінді 27. червня 1915.
Тарасови Шевченкови полонені Українці, Вецляр 1916.
Ukránia 1916 р. ч. 3—4, 7—8, 13—14 і 19—20 під редакцією Г. Стрипського з мадярськими перекладами Варґи, Землені і Стрипського (До Основяненка, Наймичка, Кавказ).
Записки Наук. Т-ва ім. Ш-ка у Львові т. 119—120, 1917 із статтями з приводу 100-ліття Ш-ка.
Концерт в Стрию 7. V. 1917 і по німецьки
Ukrainisches Konzert 20. X. 1917,
Український національний Театр в 57 роковини смерти Ш-ка, Київ 1918. Програма.
Вперед, Львів 1920. ч. 57.
М. Сріблянський-Шаповал, Ш-ко і самостійна Украіна. Київ 1918 промова.
Український Голос, Перемишль 1920. ч. 10.
Громадська Думка, Львів 1920. ч. 59 і 60.
Земля і Воля, Львів 1920. ч. 12.
Наша Мета — ч. 4.
Правда, Львів 1920, ч. 5.
Українська Републіка (бюлетен на машині писаний) Париж 1920. ч. 52.
Перехідна станиця Украін. Національноі Арміі, Відень 1920. з 20. марта: Безсмертному ґеніє ви Украіни.
Наш Шлях, Камянець 1920. ч. 48.
France et Ukraine 1920 № 9 Paris (з французькими перекладами).
Swiatło, Warszawa 1920 N. 4. переклади Z. Wojnarowskiej.

Памятки після Шевченка.

Ручка з пером, передана з Шевченківського відділу музею В. Тарновського в Чернигові Т-ву „Просвіта"; нині в Національному Музеєви.
Посмертна маска я. в.

Ш-ко в домовині Сластьона 1885, грав.

Види могили Ш-ка по рисункові П. Васильченка (Нива), Сластьона 1885, по малюнкові В. Розвадовського в красковій репродукції 1905 і грав. Шиппера (Нива).

Кирилівка, з видання Ukraina, Land und Volk.

Автографи Шевченка.

Лист 9. мая 1848 з Орська
29. декабря 1849 з Оренбурга
14. марта 1850
25. „ 1859
10. іюня з Пирятина
6. сентября 1860
18. сентября 1860 до Забѣли

Один лист без дати санґвіном на синьому папері, якого Ш ко вживав у 1860 р.

Гомограф „Посланія Шафарикови“. (Б-ка Наук. Т-ва.)

Шевченко-мистець.

„Се мій батько“ — рисунок я. в.

„Вітеръ гуде трава шумить — — козакъ бідакъ убитъ лежить“ — рисунок (Муз. Н. Т-ва ім. Ш.)

Хата — рисунок олівцем я. в.

Церквиця „ „ „ усі три рисунки на одному листови сірого паперу.

Судна рада — олійний малюнок на полотні 59·5×47, що має бути твором Ш-ка. Власність Музея Наукового Т-ва ім. Шевченка у Львові.

Олійний портрет невідомого мужчини, повнолицього, бритого, полов. XIX. в. 40·5×52·5 смт. Набутий в 80-тих рр. Л. Коснєрським в Нижнім Новгороді як робота кисти Т. Ш-ка. Власність родини Льва Павенцького у Львові.

Малюнки Т. Ш-ка, Сптб. 1911.

Автопортрет по фотографіи Деньера 1860 р. Сталерит.

Автопортрет з заслання з бородою, з присвятою Білокрисенкови, М-ва 1902.

Автопортрет салдата, з саблею і годинником на стіні, фотогр. Тшемеского у Львові.

Портрети і Бюсти Шевченка.

Олійний портрет на полотні 47×5' смт. На обороті напис: „У Петербурзі року божого 1864 місяця січня — С. І. — малював Гаврило маляр“. Набуто для Націон. Музея з фондів „Дністра“ в червню 1919 р.

Олійне погруддя в білій блюзі, в овалю, 27·5×35 смт.

Олійний портрет поясний в шапці і кожухові, в правій руці біля чорнильниці з гусячим пером на листкові паперу підпис „Т. Шевченко“, 50×71 смт.

Шевченко сидить — рисунок по фотогравюрі 1888 р.

Фотографія 1860 р. (Ukrainische Rundschau 1914).

Малий оваль по фотографіі 1860 у видавництві „Викъ“.

Щевченко в шапці і кожусі, сидить. (Альбум заслужених Русинів.)

я. в. по копіі Гутовського літографія Костќевича.

Шевченко в шапці і кожусі, сталерит.

Т. Г. Ш-ко, фототипія Кульженка, Київ 1901.

Т. Гр. Ш-ко, Сптб. 1903, і без дати фотографія.

Ш-ко на засланню — офорт Бронислава Залєского.

Портрет Ш-ка, професора В. Матэ, репродукція офорту.

С. Васильківський — Ш-ко у кожусі, сидяча стать на тлі зимового краєвиду. Краскова репродукція.

М. Дяченко — Т. Ш-ко в кожусі і шапці, Літогр. 56×73, Біла Церква.

— Портрет Ш-ка, Камянець Под., картка.

Красицький Ф. — внучатий небіж Шевченка: погруддя Ш-ка в шапці і кожухові, хромолітографія 53×72 смт. Київ 1906 і фотоцинкографіі Кульженка ріжних величин 1907, 1909, 1910 (34×50·5, 44×50 смт.) і Ставропигійськоі друкарні 1910.

О. Курилас — „Дивлюся аж світає“, Портрет, композиція, олійполотно 93×120 цтм., Станиславів 1918 р. і репродукція 1920 року.

Панькевич Юліян — Т. Ш-ко погруддя, пастель 32·5×40 цтм. (власник проф. К. Студинський).

Розвадовський В. — Ш-ко хромолітографія, СПтб. 1901.

Л. Сѣряковъ 1879 — Т. Ш-ко, фотографія з картини.

Погруддя Шевченка, бронзова плякета 6·2×9 цтм., (Берлин, власник проф. К. Студинський).

Циприян Ґодебські — бронзове погруддя Шевченка 94 цтм. вис., 66 шир, виконане на кошт Володковича в Парижі і віддане Національному Музеєві.

Тишинський — Погруддя, бронзований гіпс, 1909.

Левандовскі — Погруддя, фотогр.

Бюст Ш-ка в садові Алчевських в Харкові.

Кузневич — Три ріжні проєкти памятника Ш-ка, 46, 56 і 140 смт. високі, (власність О. Паньківськоі).

Проєкти памятника Ш-ка в Киіві: Волнухина, Гаврилка 6 деталів, В, Лисика — бюст, барона Мецензефі і Паращука, самого Паращука 5 деталів проєкта, Шервуда, Шіортіно.

Ілюстраціі творів Ш-ка. Шевченківські теми в мистецтві.

Василенко К. — Утоплена, Хустина.

Ждаха — До Основяненка, СПтб.

Жемчужников Л. — Катерина, офорт 23×30, Париж 1860 (власність радника О. Барвінського).

Йжакевич — Катерина — 2, На-

зар Стодоля, Перебендя, Причинна — 2 (автотипії Ниви), Гамалія.

Козачинський — Катерина (автот. Ниви).

Микєшин — Кобзарь 1893, СПтб.

Орлов — Варнак.

Ів. Северин — Варнак, Гамалія.

Сластьон — Гайдамаки 1886 СПтб., Титарівна.

Трутовський — Титарівна, Перебендя (Ілюстр. видання СПтб.)

Холодний — Тополя, Чернець (яв.).

Шарварок — Чумак (Нива).

Ілюстрованна Щевченківська бібліотека у виданні Яковенка, н-ри 1—24.

Л. Гец — Ш-ко в своїй кімнаті після повороту із заслання, рисунок пером 1909 р. 14×23 цтм.

Михайло Каленик (гр. Тишкевич), Пробудження України під впливом творів Ш ка, олійне полотно 133×94 цтм.

Ю. Крайківський — Мені тринадцятий минав, Ґваш 29×20·5.

О. Кульчицька — Січовий Стрілець зі статтю Ш-ка на тлі, офорт 1916 р.

Раковський Л. — На спомин роковин 1913 р., Камянець Под., картка.

К. Устіянович — Ш-ко солдат сидить в степу на кургані біля кріпости, ол. портрет 77×54, (власність о. А Стефановича).

З. Церкевич — Життя Ш-ка зображене пяттю рисунками, табльо 132×172 цтм. (Просвіта.)

(Яблоновський) — Шевченкова муза, олій на папері 48·5×52 цтм. Власн. проф. К. Студинський.

Незвісний — Олійний портрет Ш-ка в сивому кожухові і сивій смушковій шапці 63×84 Власн. родини пок. д-ра Івана Добрянського, як іменинний дар брата Михайла 1863 р. для Івана.

Музичні композиції на слова Шевченка.

Барвінський Василь — Заповіт, перші нариси, автограф. і літографія Бояна.

Безкоровайний, Полубутко, лт. Б.

Бигдай А. — На городі коло броду, Тополя, Ой сяду я під хатою — Єкатеринодар 1891.

Біликовський — Гамалія, копія.

Вахнянин Б. — Титар, Львів 1906. Дума з Невольника, Льв. 1905.

Вербицкій — Завѣщаніє, Львôвъ, першодрук і 1913.

Волошин — Чого мені тяжко, Львів 1905.

Воробкевич — Думи мої — Треті півні — В память смерти Т. Ш-ка автограф.

Кишакевич — Котляревському, Львів 1898, Шевченкови, Львів 1914, Калина, Перемишль.

Кобзарь ріжних авторів, 1911 р. Людкевич.

Колесса Ф. — Дівчина і рута, автограф — Було колись, літогр., На музиці, автогр., — Якби мені черевики.

Копыловъ А. — Романсы.

Лисенко — список усіх композицій та: „Мені однаково“, Радуйся Ниво, Іван Гус — перводрук, Липск 1888, Дума, З музики до Кобзаря, Орисяж ти моя ниво з автографом, Заповіт, Калина.

Людкевич — Кавказ I—IV. Львів 1903—1913; Товариш, автограф. Смерть, Косар — автограф, Косар автолітограф, Кобзар 1911.

Ніщинський — Закувала та сива зазуля, Львів.

Рубець А. — Думи мої, автограф.

Сениця — Чого мені тяжко, Київ.

Січинський — Дніпро реве, Лічу в неволі, Львів 1903.

Стеценко — Заповіт, Київ.

Топольницькний — Перебендя, Львів 1896, Три шляхи, Львів, Хустина 1906, І свитає — автограф 1892 р.

Ярославенко — Вечір — Рано в ранці, Львів.

Родичі, приятелі і недруги Шевченка.

„Сестра Ярина“ — олійний портрет української дівчини в багатому намисті і стяжках, 34 цтм. вис. 43·5 шир.

Браття Ш-ка, фотогр. 9×6 цмт.

Жуковській В. А., що причинився значно до викупу Ш-ка з кріпацтва. СПтб. 1902.

Брюлов К. П., вчитель Ш-ка в СПтб. Академії Мистецтва.

Щепкин Микола, великий артист СПтб. сцени.

Куліш П. в козацькому одягові, кабинет. фотогр.

— рисунок Ольги Пулюй 1913.

Ганна Барвінок, дружина Куліша, рисунок Ольги Пулюй 1913.

Маркевич, історик, ефорт Л. Жемчужникова 1861.

Марко Вовчок — Марковичка.

Максимович Мих.

Білозерський В. М., видавець „Основи“.

Кухаренко Я. чорноморець.

Костомаров Микола.

Златовратский, російський письменник на могилі Ш-ка.

Бєлінский В. Г., перший російський критик літературний і противник української мови в письменстві, 1841.

Царь Микола І., що засудив Ш-ка на салдатчину.

Добролюбов Н. А., прихильний критик Кобзаря 1860 р.

Мордовців Д., рецензент Кобзаря 1860 р.

Ґригорьев Аполлон, автор прихильних статий про Шевченка 1861 р.

Тло вистави.

(Минуле і сучасне України).

Рисунки козацької збруї зібраної в музею В. Тарновського в Чернигові, арт. Струхманчука.

Грамоти: Петра Могили, Богдана Хмельницького, Петра Дорошенка, Івана Мазепи, Павла Полубутка і Переяславського Епископа Гервасія.

Історія Руссовъ Г. Конисского.

— —

Івасюк Микола, Візд Хмельницького до Київа, олійний нарис.

Красицькей Фотій — Біля криниці, олійна картина 1900 р.

— Українське село, ол. 1901.

Макушенко — Бабуся з внучкою, олій.

Масляников В. — На бащтані, ол. 1903.

— Степ весною, ол. 1904.

Панькевич Юл. — Золотоверхий Михайлівський собор у Київі, ол. 1903.

Северин Іван — Кубанський козак, пастель 1913.

Северин, Захід сонця на степу, пастель 1913.

Сосенко М. — Хлопці на плоті, ол. 1912.

Станіславскі Ян — Вид на Дніпро, олій.

Томасевич С. — Київо-печерська Лавра, ол. 1916.

Труш Іван — Дніпро, ол.

— Ліс у заході сонця, ол.

— Гаївки, ол. нарис 1905.

Додаток.

Ювилейна Серія видавн. „Час“ у Київі ч. 51—60.

Малый Кобзарь, (Сильська Библіотека ч. 15) Черкаси 1900; Оповідання про життя Кобзаря я. в. ч. 22. (Київ, 1901); Катерына, я. в. ч. 26. К. 1903; Думкы та писни Кобзаря я. в. ч. 49 і ч. 50.; Назарь Стодоля К. 1905.

В., Нова Сім'я, Львів 1895.

Єлюк С. Іржавець, замітки, Львів 1904.

Л(евицький) Я(рослав) Т. Шевченко, б-ка „Основи“ ч. 14, Львів 1911.

Лепкий Б., Про „Наймичку“, Льв. 1907.

„Джеджили“ грузинська діточа часопись „Молода Нива“ 1911 р. XXII із стихом „Могила поета“ (Памяти Т. Ш-ка).

Вісти з Запорожа, Львів 1911 ч. 60.

І. Свєнціцкий.

Через управу Національного Музея у Львові, вул. Мохнацького ч. 42 можна набувати за готівку в пересилкою ось такі книжки:

Архитекта А. ЛУШПИНСЬКОГО:

Рисунки старинних деревляних церков Галицької Украіни - - -
(38 таблиць) — — — — — — 50 М (70 К).

М. ГОЛУБЦЯ:

Вистава сучасного малярства. **2 М (3 К).**

І. СВЄНЦІЦКОГО:

Про музеі і музейництво. **10 М (14 К).**

Ілюстрований провідник по Національному Музеєви. - - **5 М (7 К).**

КАТАЛОГ укр. старопечатних книг.
(700 н-рів) — — — — — — — 5 М (7 К).

НАРИСИ з історіі украінськоі мови XI—XVIII. в. - - - **24 М (35 К).**